

Alessandro Pastore ballerino solista e di fila.

All'età di 12 anni sostiene l'audizione per entrare a far parte della Scuola di Ballo del "Teatro di San Carlo" di Napoli, nella quale studia per 6 anni apprendendo la tecnica della danza classica con metodo Vaganova.

Trasferitosi a Roma perfeziona i suoi studi e muove i primi passi come ballerino per varie produzioni teatrali. Tra queste: "Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo" di Napoli diretto da Anna Razzi in "Lago dei Cigni", coreografie Ricardo Nunez, musiche P.I.Tchaikowsky con l'Etoile Giuseppe Picone e Irina Dvoroenko dell' American Ballet Theatre di New York. Ospite come ballerino solista a Washington D.C. per un Gala in onore del Bicentenario di Giuseppe Verdi presso la Casa Italiana, Washington in " Viva Verdi", coreografie di Tuccio Rigano.

Ballerino solista per la Compagnia di balletto "Carpe Diem Ballet" di Liliana Panebianco in "Contrasti", "Omaggio ad Astor Piazzola", "Lago dei cigni", "Quattro stagioni di Vivaldi, "La fille mal Gardée ", "Bolero", "La Carmen".

Attualmente ballerino per la Compagnia "Ballet – ex " diretta da Luisa Signorelli per le produzioni "The perfect moment" e "Destinazione anno zero" presso diversi Teatri Italiani con regia e coreografie di Luisa Signorelli.

E', inoltre, insegnante presso vari centri di danza su territorio nazionale di tecnica classica, passo a due, neoclassico e lyrical contemporary